

## **ANTONIO BERNI URBANO**

Autor/as : **Ana Julia Crespín-Alejandra Viviana Rotondi**

Institución de pertenencia : ESM Escuela Superior de Museología de Rosario

Dirección completa: J.B.Justo 1183 Rosario (Pcia. De Santa Fe)

Teléfono: :(0341)156530981

Dirección de correo electrónico: ajcriva@yahoo.es

**Palabras claves:** Museo, Berni, Mural.

### **Resumen breve**

El proyecto planteado propone un paisaje cultural en la ciudad de Rosario que destaca un recorrido pasando por reproducciones de obras de Antonio Berni, plasmadas en medianeras de edificios.

El inédito Museo Urbano Arte a la Vista, llevado a cabo por la Municipalidad de Rosario, agrupa obras de artistas rosarinos consagrados, en circuitos callejeros permitiendo observarlas a escala gigante en medianeras de distintos edificios, mientras se circula por la ciudad cotidianamente.

El Museo democratiza el patrimonio artístico de la ciudad volviéndolo masivo , alejándolo de la selectividad social que caracteriza al arte.

La propuesta nuestra tiene su motivación en la intención de valorizar dentro del Museo Urbano Arte a la Vista el trabajo del artista rosarino Antonio Berni generando, además, un recorrido que permita descubrir una ciudad diferente, convertirnos en arqueólogos urbanos descubriendonos a nosotros mismos.

En cierta forma transitamos una ciudad, muchas veces agresiva y violenta, siendo nosotros mismos sujetos, de una propuesta donde el arte y la cultura de manera original aparecen al alcance de todos.

Así Berni trepa las paredes de los edificios, estas se convierten en soportes de sus cuadros, nos hace elevar la mirada y se queda para formar parte de nuestra vida cotidiana.

Los destinatarixs de este proyecto son quienes transitan las calles, jóvenes, adolescentes y adultxs jóvenes, adultxs mayores y niñxs, todos calificadxs y valoradxs para opinar y descubrir las obras.

El recorrido propuesto comienza en la casa natal del artista, continuando por el primer taller al que concurrió, siguiendo el rastro de los tres murales que forman parte de los diferentes circuitos del Museo Urbano Arte a la Vista:

- Retrato
- Juanito Dormido

- Los emigrantes.

Para concluir en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino que cuenta en su acervo con obras muy importantes entre ellas varias de la serie Juanito Laguna.

La idea es configurar un paisaje cultural de recorrido y ponerlo en valor; destacando estas obras que, para quienes transitamos, cotidianamente una ciudad como Rosario, constituyen un disfrute de parte de la obra de un artista consagrado como Berni.

**Abstract:**

**Key words:** Museum, Berni, Mural.

The planned project proposes a cultural landscape in the city of Rosario that highlights a passing thought of replicas of Antonio Berni's work embodied in buildings. The unpublished Urban Art Museum at plain sight, conducted by the Municipality of Rosario, brings together the work of established artist from Rosario in street circuits allowing everybody to observe giant replicas in different buildings while strolling through the city daily.

The Museum democratizes the artistic city heritage by making it massive, away from the social selectivity that characterizes art.

Our proposal is motivated by the intention to value, within the Urban Art Museum at plain sight, the work of Rosarios' artist Antonio Berni as well as generating a route that allows the discovery of a different city, to become an urban archaeologist finding ourselves.

In a way we walk a city, often aggressive and violent, being ourselves subject to a proposal where art and culture is showed to everyone in an original way.

With this, Berni climbs the walls of buildings, they become carriers of his paintings, makes us lift our eyes and stays to become part of our everyday life.

The recipients of this project are those walking down the streets, young people, teenagers, young adults, older adults and children, all skilled and valued to comment and discover the works.

The proposed tour begins at the birthplace of the artist, continuing through the first workshop he attended, following the trail of the three murals that are part of different circuits of the Urban Art Museum at plain sight:

- Portrait
- Juanito asleep
- The immigrants.

To conclude in the Municipal Museum of Fine Arts Juan B. Castagnino which has in its collection major works including several of the Juanito Laguna series.

The idea is to set up a cultural landscape to add in value; highlighting these works, for whom ever walks past them every day in the city of Rosario, and become a part of enjoying the work of an established artist like Berni.

## Fundamentación

### **Antonio Berni, Biografía**

Nació en Rosario en 1905, murió en Buenos Aires en 1981.

Fue uno de los artistas mas relevantes de Argentina y de América Latina que durante sesenta años dedicándose a la pintura, dibujo, grabados, ilustraciones, muralismo, instalaciones y realización de objetos, se gano la preferencia de muchos.

Hijo de inmigrantes italianos, realiza su primera exposición a los catorce años recibiendo críticas favorables.

En 1923 expone por primera vez en Buenos Aires, en 1924 comienza a enviar sus obras al Salón Nacional de Bellas Artes, al año siguiente siendo aun muy joven se instala en Europa gozando de una beca otorgada por el Jockey Club de Rosario.

Allí el campo cultural, desde el principio de siglo sufre fuertes transformaciones, Berni participa de esos cambios sobre todo de las vanguardias alejadas de la pintura tradicional, intentando reflejar en el arte relacionado con la política la realidad del momento.

A su regreso en 1930, a Rosario con su esposa francesa y su hija Lili transforma su pintura convirtiéndola desde el Muralismo y la fotografía, como herramienta, en expresión realista de la miseria y desocupación que sufre su ciudad donde trabaja como empleado municipal.

Funda y lidera la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos en torno a un proyecto de escuela taller para artistas, donde participaron además escritores e intelectuales. La Mutualidad deja sentadas los cimientos vanguardistas para movimientos que la sucedieron.

Se instala en Buenos Aires a partir de 1936, realiza exposiciones, muestras en el exterior, clases en la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, conferencias y viajes.

La temática de sus obras recorre diferentes culturas, oficios, y espacios de nuestro país.

Inventa, en la década del sesenta a Juanito Laguna y Ramona Montiel dos personajes pobres y periféricos, ella joven prostituta, el un niño villero, que plasma en sus obras utilizando la técnica del collage con elementos recogidos en basurales de las villas que recorre.

Hasta su muerte transmitió una visión popular, cotidiana de los sectores más vulnerables de su mundo social.

## **Recorrido Urbano**

Este circuito además de poseer la intención de visibilizar a Antonio Berni y su obra monumental llevada a la práctica por el proyecto Arte a la Vista del artista plástico Dante Taparelli, gestionado por la Municipalidad de Rosario, tiene el objetivo de poder ser capitalizado como una herramienta mas para el desarrollo local como proceso reactivador de la economía, en cuanto a su relación con el turismo, y dinamizador de la sociedad local.

El recorrido se materializa uniendo puntos de interés que tienen que ver con la vida y los testimonios en la ciudad de Rosario de un artista inquieto y comprometido del cual podemos presumir que su espíritu estaría satisfecho de que su arte no quede solo en ámbitos accesibles a “entendidos”, *en países como los nuestros donde todo esta en vías de construcción no podemos quedarnos enfrascados en una tranquilidad absoluta de espíritu* (Berni, 1977).

*La palabra “libertad” es el titular de diversas entrevistas (a Berni) realizadas en aquellos años de campos clandestinos de detención* (Amigo, R . 2008). Y esa misma libertad es la que tiene su arte que hoy, pasados ya mas de treinta años de aquella época, es un hecho poderoso que “escapa” al encierro de cuatro paredes de un museo y se plasma gigante en un muro callejero.

Berni planteaba la necesidad del arte mural, masivo, colectivo, revolucionario, con fuerte crítica social.

En una palabra, esta técnica es el golpe de gracia al individualismo, al pintor de taller, al artepurismo para exposiciones, al idealismo burgués. El pintor debe salir a la calle, ser realista, monumental. La pintura debe emplearse en los muros estratégicos de las grandes ciudades (fachadas, laterales y detrás de los grandes edificios) accesibles a las grandes masas dinámicas de los tiempos modernos, ella es el arte por excelencia de la futura sociedad socialista. Antonio Berni.

El artista quiso pintarlos, los autoritarios no se lo permitieron, hoy las paredes de Rosario de la mano de un recorrido urbano le cumplen el deseo para el disfrute de todos nosotros.

Los destinatarixs de este proyecto son quienes transitan las calles, jóvenes, adolescentes y adultxs jóvenes, adultxs mayores y niñxs, todos calificadxs y valoradxs para opinar y descubrir las obras.

El recorrido propuesto comienza en la casa natal del artista, continuando por el primer taller al que concurrió situado en el Centre Català, siguiendo el rastro de los tres murales que forman parte de los diferentes circuitos del Museo Urbano Arte a la Vista:

- Retrato
- Juanito Dormido
- Los emigrantes.

Para concluir en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino que cuenta en su acervo con obras muy importantes entre ellas varias de la serie Juanito Laguna.

La idea es configurar un paisaje cultural de recorrido en el espacio urbano en realidad aumentada colocándolo en valor, destacando estas obras redistribuidas democráticamente que, para quienes transitamos cotidianamente una ciudad como Rosario, constituyen un disfrute intentando satisfacer el hambre espiritual con una muestra artística que gano la calle.

El arte recuperado y preservado en la memoria y en el territorio formando parte de un paisaje cultural, es un recurso para la construcción de nuestro presente.

Antonio Berni, se acerca al transitar diario de lxs habitantes rosarinxs y se confirma como un artista popular y reconocido, al alcance de todas las miradas sin distinciones ni exclusiones.

### Obras Urbanas - Fotografias

Retrato, Antonio Berni.

Ubicación: Sargent Cabral y San Lorenzo



Los Emigrantes, Antonio Berni.

Ubicación Entre Ríos 1284.



Juanito Dormido, Antonio Berni.

Ubicación: Avenida Pellegrini 1615, medianera orientación oeste.



## BIBLIOGRAFIA

Amigo, R. (2014) *ARTE Y POLÍTICA...* Whisky y claveles Antonio Berni: de la guerra fría a la guerra sucia online 26 de junio 2014

[http://70.32.114.117/gsdl/collect/revista/index/assoc/HASH01c9/144e27ad.dir/r84\\_43nota.pdf](http://70.32.114.117/gsdl/collect/revista/index/assoc/HASH01c9/144e27ad.dir/r84_43nota.pdf)

Battistozzi, A.M. (2014) *Revista Ñ* Un tesoro hallado en Rosario. Pintura. 80 años después, un grupo de obras de Berni, Grela y otros da cuenta de un acontecimiento clave para la historia del arte argentino Buenos Aires, Argentina, online 26 de junio 2014

[http://www.revistaenie.clarin.com/arte/tesoro-hallado-Rosario\\_0\\_1156684360.html](http://www.revistaenie.clarin.com/arte/tesoro-hallado-Rosario_0_1156684360.html)

Fantoni, G. (1991-92) Plástica, rosarina. Rupturas y continuidades en los movimientos artísticos de los años '30, '50 y '60. En Anuario 15, Escuela de Historia, FHyA, U.N.R: Rosario.

García Canclini, N. (1993) *La investigación sociológica sobre el arte en América Latina. En La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte.* Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Heinrich, A. (1946) Foto: Lino Enea Spilimbergo con Demetrio Urruchúa, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro en las Galerías Pacífico. Buenos Aires, <http://es.scribd.com/doc/71562031/Catalogo-Los-Muralistas-en-CCBorges-2008>

Meo Laos, V. (2011) *El Imparcial Cultura.* La mirada intensa del artista argentino Antonio Berni, en la Fundación Picasso Madrid, España

<http://www.elimparcial.es/cultura/la-mirada-intensa-del-artista-argentino-antonio-berni-en-malaga--78853.html> online 26 de junio 2014

Pacheco, M. *Berni y sus contemporáneos. Correlatos* Antonio Berni: un comentario rioplatense sobre el muralismo mexicano, MALBA, Buenos Aires, 11 de marzo-16 de mayo de 2005, pp. 45-5

Poloni-Simard, J. (2014) *NUEVO MUNDO, MUNDOS NUEVOS* Antonio Berni. Les figures narratives, assemblées et gravées de Juanito Laguna, “chico pobre de Buenos Aires”, et de la prostituée Ramona Montiel online 26 de junio 2014

<http://nuevomundo.revues.org/66240?lang=es>

Rabossi, C. y Rossi, C. (2008) *CATÁLOGO LOS MURALISTAS en CC Borges*,  
C.A.B.A. Argentina online 26 de junio 2014

<http://es.scribd.com/doc/71562031/Catalogo-Los-Muralistas-en-CCBorges-2008>

Sendra, R. (1993) *El joven Berni y la mutualidad popular de plásticos de Rosario, estudiantes y artistas*. Rosario. Universidad Nacional de Rosario.

Sendra, R. (1990) *Rosario, ciudad y artes plásticas*. Rosario. Universidad Nacional de Rosario.

Tucma, A. (2014) *Revista Latinoamericana*, Antonio Berni en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Se incorpora otra obra del gran artista plástico argentino. Buenos Aires, Argentina, <http://www.ariadnatucma.com.ar/?p=1794> online 26 de junio 2014

Wechsler, D. *Intersecciones entre arte y política. Obras y textos de Antonio Berni (1929-1935)*.

Sitio web Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino:  
<http://www.museocastagnino.org.ar/>

Sitio web Municipalidad de Rosario: [www.rosario.gov.ar](http://www.rosario.gov.ar)